

# AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL  
DE FILMS  
DOCUMENTAIRES

LE MANS

du 22 novembre  
au 2 décembre 2018



CHROMA

## Prix des places :

**à la séance :** 6 € (plein tarif), **gratuit** (demandeurs d'emploi)

3 € (étudiants, lycéens, scolaires)

**Carte 5 séances :** 20 €

**Pass Festival :** 35 € pour toutes les séances du festival

**Billetterie :** vente de cartes et pass sur place.

**Sophie Averty**, réalisatrice  
**Jean-Michel Carré**, réalisateur  
**Jean-Louis Comolli**, réalisateur  
**Ariane Doublet**, réalisatrice  
**Denis Gheerbrant**, réalisateur

### Comité de parrainage

**Jean-Pierre Jeancolas**, critique  
et historien du cinéma

**Sergueï Loznitsa**, réalisateur

**Bernard Martino**, réalisateur

**Philippe Molins**, réalisateur

**Philippe Pilard**, président de  
l'agence du Court métrage, cinéaste

**Claire Simon**, réalisatrice

### Cinéma **Les Cinéastes**

42 place des Comtes du Maine  
Le Mans

### Cinéma **LE ROYAL**

409 Avenue Félix Gèneslay  
72100 Le Mans  
(parking à proximité)

### (bus) **SETRAM**

ligne n°5 Gazonfier-Oasis  
direction Oasis  
arrêt Château d'eau

## Partenariat **Chroma**

- Le Mans Télévision **LMtv**
- Association Cinéambul
- La Plateforme
- OPCAL
- ACOR (Association des Cinémas  
de l'Ouest pour la Recherche)
- Addoc
- MJC Jacques Prévert

# Séance d'ouverture



## ***SAMOUNI ROAD***

2018, 126 min

Réalisation : **Stephano SAVONA**

### **Les Cinéastes**

42 place des  
Comtes du  
Maine  
Le Mans

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre au cours de laquelle Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. *Samouni Road* dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais. Ce film, intégrant des images d'animation, montre la difficulté de se reconstruire après un tel traumatisme. Prix du meilleur documentaire à Cannes en 2018.

**jeudi 22 novembre  
20h**

## Le mot de la présidente

Chaque année, depuis maintenant dix neuf ans, le festival « Aux Écrans du Réel » cherche toujours à mettre en valeur la créativité du cinéma documentaire passé et présent.

Pour l'édition 2018 notre **regard** se portera sur le documentaire italien qui offre à travers la diversité des styles, des points de vue et des thèmes, une image complexe et riche du cinéma de notre voisin frontalier « si proche, et si lointain... ». Une large place est faite aussi à des premiers films dans le concours « **Premier Doc** », et à des documentaires d'auteurs dans la section « **Films d'ici et d'ailleurs** ».

Je tiens à remercier très chaleureusement au nom de toute l'équipe de Chroma nos partenaires institutionnels, associatifs et professionnels qui ont permis la réalisation de cette 19<sup>e</sup> édition.

Annie Sicard  
Présidente de l'association **Chroma**

# AUX ÉCRANS DU RÉEL

17<sup>e</sup> édition du Concours du 1<sup>er</sup> film documentaire

## Cinéma le Royal

---

vendredi  
23 novembre

samedi  
24 novembre

dimanche  
25 novembre

### Premier Doc

14h30

- Brésil\_14
- Ultima Verba

14h30

- La musique des sphères
- 68, mon père et les clous

16h30

- Murs rebelles
- Derrière les volets

16h45

PALMARÈS

restauration

20h30

- Armonia, Franco et mon grand-père
- Je ne veux pas être paysan

20h30

- Iona's dreams of rain
- Dans un miroir, un portrait d'Erik Borja

- informations détaillées  
sur les différents films  
p. 7 à 25

# AUX ÉCRANS

## Cinéma le Royal

---

jeudi  
29 novembre

Regards sur  
l'Italie

vendredi  
30 novembre

Regards sur  
l'Italie

### Tarifs et billetterie

#### accès aux salles

(Le Royal, Les Cinéastes)

voir page 2 de couverture

18h00

*Loredana BIANCONI*  
Oltremare

20h45

*Loredana BIANCONI*  
Do you remember  
revolution ?

restauration

20h45

*Enrico CERASUOLO*  
De Garibaldi à  
Berlusconi, 150 ans  
d'histoire de l'Italie

# DU RÉEL

## Cinéma le Royal

---

samedi  
1<sup>er</sup> décembre

Regards sur  
l'Italie

10h30

*Pietro MARCELLO*  
Bella e Perduta

14h00

*Paolo et Vittorio TAVIANI*  
César doit mourir

16h

*Alessandra CELESIA*  
Anatomia del miracolo

18h00

*Vittorio DE SETA*  
Hommage à Vittorio  
de Seta

restauration

20h30

*Vincent SORREL, Barbara  
VEY*  
Le cinéaste est un  
athlète. Conversations  
avec Vittorio de Seta

dimanche  
2 décembre

Films d'ici et d'ailleurs

10h00

*Marie FRAPIN*  
Cyrano et la petite valise

14h00

*Aminatou ECHARD*  
Djamilia

16h30

*Guillaume DARRAS, Cédric  
PIKTOROFF, Baudouin  
KOENIG*  
Mai 68, la science s'affiche  
*Jean-Paul MATHELIER*  
Hommes de misaine

18h30

*Léon JORGE*  
Mitra

# Concours Premier Doc

17<sup>e</sup> édition du Concours du 1<sup>er</sup> film documentaire

**LE ROYAL** 409 avenue Félix Geneslay, Le Mans.

**Palmarès** Dimanche 25 novembre : 16h45

**Récompenses** Prix du Jury 2500 euros

Prix du public 500 euros

Prix des lycéens 500 euros

*Les réalisatrices et réalisateurs des films sélectionnés sont invités par l'association ChrOma pendant toute la durée du concours.*

## Jury lycéen

Pour l'édition 2018 du concours Premier Doc, ChrOma reconduit le jury lycéen issu des différents établissements du Mans. Après avoir visionné les films présentés au concours, il décernera son propre prix au documentaire de son choix et pourra confronter ses points de vue à ceux du jury professionnel.

## Table ronde : réaliser un 2<sup>e</sup> documentaire

Le samedi 24 novembre 2018 de 9h30 à 13h au cinéma Le Royal, ChrOma organise une table ronde dédiée à la production d'un second film documentaire. Elle permettra aux réalisateurs sélectionnés au concours Premier Doc de rencontrer un producteur et un réalisateur, capables de les conseiller et les aider à surmonter les obstacles auxquels ils sont confrontés.

## Nouveauté : Tremplin

Après la table ronde, les réalisateurs ayant un projet de second film pourront bénéficier cette année d'une consultation individuelle pour expertise de leur projet par Thomas Micoulet, producteur (Haut les Mains Productions).

## Jury des professionnels

**Présidente Sylvestre MEINZER**, réalisatrice

assistée de **Marc WEYMULLER**, réalisateur

**Sylvette MAGNE**, pour l'ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche).

**Annie DRONNE**, ancienne responsable Cinéma-audiovisuel du Conseil départemental

**Annie OHAYON**, productrice de 24 Images Production.

**Le Royal**  
**vendredi 23**  
**novembre**  
**20 h30**

## ***Armonia, Franco et mon grand-père***

2017, 70 min - Réalisation : Xavier LADJOINTE

Pourquoi et quand ses grands-parents sont-ils venus en France? Face à la question que se pose l'auteur, sa mère oppose un silence obstiné qui le pousse à aller en Espagne chez ceux



de la famille de sa mère restés au pays. Entre interdits et émotions, la parole se libère mais cette quête vire à l'obsession : connaître la vérité sur son grand-père, véritable mentor.

## ***Je ne veux pas être paysan***

2018, 52 min - Réalisation : Tangui LE CRAS

« Je ne veux pas être paysan » est l'affirmation sans appel, celle du réalisateur à l'aube de ses 20 ans. Violence de la colère initiale, début d'un chemin qui l'amène au long du film à interroger son père paysan. Une reconquête d'amour, de lien familial, d'estime pour ce milieu et ce travail.



**Le Royal**

**samedi 24  
novembre  
14 h 30**

## ***Brésil\_14***

2017, 24 min - Réalisation : Alan DURAND

Une jeune femme tente de reconstituer le voyage de son ami parti au Brésil pour la Coupe du Monde de football. Alors qu'elle n'a plus de nouvelles de lui, elle s'appuie sur les images qu'il lui a envoyées pour retrouver sa trace.



## ***Ultima Verba***

2017, 64 min

Réalisation : Marine BLANKEN, Eric PREMEL

Gérard Gartner, 82 ans, sculpteur, a un chalumeau dans



la tête. Gouailleur et philosophe, il organise l'escamotage final de ce qu'il a construit, afin de se rendre libre et de libérer la matière. Un film

où il est question de l'âme tzigane, de la boxe, de la fidélité, de Giacometti et de décharges, de transhumances et d'anarchie, des Saintes-Maries-de-la-Mer et des filiations, de l'art et du recommencement, du beau et du laid, de l'infiniment petit et de l'infiniment grand sur la mort et surtout de la vie.

**Le Royal**

**samedi 24  
novembre  
16 h 30**

## ***Murs rebelles***

2018, 54 min - Réalisation : Hélène BUSSIÈRE

Alors que dans la plupart des autres régions d'Europe, le street-art domine largement l'espace de la rue, les murs de Corse sont essentiellement recouverts de messages politiques. Si la page de la violence semble aujourd'hui



être tournée, la Corse porte encore les stigmates visibles d'un conflit qui a duré près d'un demi-siècle. Ces graffitis, souvent tracés à la hâte et sans réelle préoccupation artistique, sont le reflet d'une histoire singulière et

tourmentée. Ce film s'intéresse à cette parole anonyme, silencieuse et non censurée.

## ***Derrière les volets***

2018, 50 min - Réalisation : Messaline RAVERDY

À partir d'une usine vide, d'un nom de famille et d'une malle d'archives, le film raconte la déambulation poétique



d'une apprentie cinéaste, qui, enceinte, s'installe chez sa grand-mère. Une rêverie sur l'invisible et sur l'oubli, tissée de matières éparées, archives et jeux de langage, pour un film-carnet s'interrogeant sur la transformation du corps féminin, la transmission impossible et la matière du temps.

**restauration**

**Le Royal**

**samedi 24  
novembre  
20 h 30**

### ***Ionaș dreams of rain***

2017, 28 min - Réalisation : Dragoș HANCIU

Ionaș est un vieux paysan roumain qui passe ses nuits d'été à arpen-ter son terrain pour défendre ses champs de maïs des attaques de sangliers qui dévorent les plants. Dans sa méditation nocturne,



Ionaș doit résister au sommeil, sinon il sera victime de ses cauchemars. Il peut remporter la bataille contre les sangliers, mais n'est pas sûr de gagner le plus grand combat, celui de faire face au temps qui passe.

### ***Dans un miroir, un portrait d'Erik Borja***

2018, 79 min - Réalisation : Pamela GARBERINI, Sébastien MONTAGNE

*Dans un miroir* est la découverte d'une vie, celle d'Erik Borja, artiste, paysagiste, d'origine algérienne et espagnole qui nous raconte et se raconte. Dans un miroir se décrit comme un film-paysage, dans la tradition des documentaires dédiés aux lieux, comme

une symphonie sur la nature, y compris la nature humaine. Depuis qu'Erik, avec passion, a décidé de se consacrer à l'artifice zen qui accompagne ses journées, la relation à son jardin est devenue comparable à celle d'un disciple à son maître.



## ***La musique des sphères***

2016, 16 min - Réalisation : Cécile IBARRA

**Le Royal**

**dimanche 25  
novembre  
14 h 30**

Un musicien répète inlassablement sur un carillon. Contrairement à beaucoup d'instrumentistes, il ne vise pas l'excellence mais tente de dépasser les limites de l'exécution pure. Dans ce rapport presque spirituel lié à la musique, progressivement un autre monde d'images apparaît et renvoie à des récits sous-jacents, d'autres explorations mais aussi détournements, où se mêlent passé et avenir, introspection et cosmos.



## ***68, mon père et les clous***

2017, 84 min

Réalisation : Samuel BIGIAOUI

Ouverte il y a 30 ans, en plein Quartier Latin, la quincaillerie Bricomonge est un haut lieu de sociabilité, c'est aussi l'ancien terrain de jeu de l'enfance du réalisateur. Elle va fermer. À l'heure de l'inventaire et des comptes, Samuel Bigiaoui, accompagne son père dans les derniers moments du magasin et cherche à comprendre ce qui a amené le militant maoïste qu'il était dans les années 60-70, intellectuel diplômé, à vendre des clous.

**Palmarès**

# Regards sur l'Italie, si proche, si lointaine

Le cinéma italien, qu'il soit fiction ou documentaire, se caractérise par son ancrage dans la réalité politique et sociale du pays. Il s'enracine dans une culture commune qu'il contribue à nourrir comme la religion et les autres arts. Cette culture est le ciment de l'identité d'un pays dont l'unité fut tardive (1861). L'Italie, terre d'une longue tradition d'émigration et d'accueil, reste marquée par sa diversité, ses divisions (nord/sud) et ses déchirures politiques (fascisme, luttes armées...).

Les films choisis pour ce Festival éclairent quelques aspects de cette réalité si proche et si lointaine.

***De Garibaldi à Berlusconi*** nous rappelle les grandes lignes de cette histoire politique et souligne le paradoxe d'une identité fragile reposant pourtant sur une culture commune.

***Oltremare*** parle de ces travailleurs partis chercher ailleurs une vie meilleure.

***Do you remember revolution ?*** dresse le portrait de 4 femmes, engagées dans les Brigades rouges, emprisonnées pendant des années et qui parlent de leur parcours.

***Anatomia del miracolo*** interroge le rapport de trois femmes à la croyance religieuse.

Diversité des thèmes, des styles, des points de vues, mais aussi des formes comme

***Bella e Perduta***, fable s'inspirant de la comedia dell'arte ou

***César doit mourir*** mêlant théâtre et cinéma et dont les acteurs sont des prisonniers d'un quartier de haute sécurité.

Enfin, nous rendrons hommage à un des plus grands réalisateurs de films documentaires : Vittorio de Seta, trop peu connu dont on verra trois courts métrages tournés dans les années 50-60 suivi par

***Le cinéaste est un athlète. Conversations avec Vittorio de Seta***, révélant la démarche du cinéaste (1958).

**Le Royal**  
**jeudi 29**  
**novembre**  
**20h45**

## ***Do you remember revolution ?***

1997, 116 min

Réalisation : Loredana BIANCONI

Au milieu des années 70, quatre jeunes femmes italiennes de 20 ans décident d'entrer dans la lutte armée des Brigades rouges pour faire de la révolution le centre et le but de leur existence. Après de longues années de prison, elles témoignent des raisons politiques qui les ont soutenues, des conflits, des doutes et des déchirures qui ont marqué leur vie de femmes engagées.



**Le Royal**

**vendredi 30  
novembre**

**18h**

## **Oltremare**

2017, 52 min

Réalisation : Loredana BIANCONI

Dans l'Italie fasciste des années 1930, des habitants de Borgo (Nord de Naples) poussés par la misère ou l'esprit d'aventure émigrent dans les colonies de l'Empire italien d'Afrique pour chercher l'Eldorado que promet le régime en place. Leur rêve se brise avec la guerre et la chute des colonies.

À partir de photos, lettres et carnets intimes, ce film nous révèle un pan de l'Histoire longtemps occulté, en suivant deux parcours individuels.



**restauration**

## *Regards sur l'Italie ...*

**Le Royal**

**vendredi 30  
novembre**

**20h45**

### ***De Garibaldi à Berlusconi, 150 ans d'histoire de l'Italie***

2011, 118 min

Réalisation : Enrico CERASUOLO

Un siècle et demi après son unification, le paradoxe de l'Italie et des Italiens demeure : dotée d'une identité politique fragile et récente, l'Italie possède pourtant une forte identité culturelle, multiforme et ancienne. Dans ce film, Enrico Cerasuolo souligne ce paradoxe en montrant ce qui unit et sépare les Italiens, d'hier et d'aujourd'hui, du Nord et du Sud.



**Le Royal**

**samedi 1er  
décembre**

**10h30**

## ***Bella e Perduta***

2016, 85 min

Réalisation : Pietro MARCELLO

Cette fable documentaire sur l'Italie contemporaine est un récit singulier aux élans poétiques et au ton mélancolique mené par Pulcinella, personnage inspiré de la comedia dell'arte et qui fait le lien entre le monde des vivants et le monde des morts.



## *Regards sur l'Italie...*

### **César doit mourir**

2012, 76 min

Réalisation : Paolo et Vittorio TAVIANI

**Le Royal**  
**samedi 1er**  
**décembre**  
**14h**



Dans la prison de Rebibbia près de Rome, des prisonniers condamnés à de lourdes peines participent à un atelier de théâtre en vue d'une représentation de *Jules César* de Shakespeare. Ce film, tourné en noir et blanc dans cette prison devenue décor et scène, croise les répétitions de cette pièce violente, et la vie des prisonniers pleine de tensions. Théâtre et réalité quotidienne se répondent en une mise en miroir dramatique. Ours d'or au Festival de Berlin.

## Le Royal

samedi 1er  
décembre  
16h

### ***Anatomia del miracolo***

2017, 83 min

Réalisation: Alessandra CELESIA

Dans un quartier populaire de Naples, une Madone à la joue meurtrie attire les foules parce qu'elle « opère des miracles ». Alessandra



Celesia suit le parcours de trois femmes très différentes dans leur rapport à ce culte : une anthropologue en fauteuil roulant, une transsexuelle ardente croyante et une pianiste coréenne.

## Regards sur l'Italie ...

### Le Royal

samedi 1er  
décembre  
18h

#### **Le Temps de l'espadon**

1955, 10 min.

#### **Une journée en Barbagie**

1958, 10 min.

#### **Bergers d'Orgosolo**

1958, 11 min.

Regard sur l'Italie des années 50. Trois des dix courts-métrages du *Monde perdu* (*Il Mondo perduto* 1954 -1959) qui a imposé Vittorio De Seta comme l'un des plus grands cinéastes de la géographie humaine.

restauration



samedi 1er  
décembre  
20h30

#### **Le cinéaste est un athlète.**

#### **Conversations avec Vittorio de Seta**

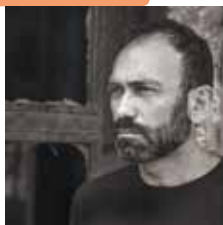
2010, 85 min - Réalisation  
Vincent SORREL, Barbara VEY

Ce portrait de Vittorio De Seta saisit l'essentiel de son rapport à ceux qu'il a filmés dès les années 1950. Pour lui, filmer

les autres, c'est « chercher à l'intérieur de soi ». Les réalisateurs le rencontrent en Calabre où il se remémore son travail de cinéaste, ses choix et ses doutes, nous permettant de saisir, grâce à de nombreux extraits de ses films, leur face cachée.



**Un seul billet pour les deux séances : 18h et 20h30**



↙ **Stefano SAVONA**, né à Palerme en 1969, commence par faire des études d'archéologie. Dès 1999, il réalise des films documentaires dont *Carnets d'un combattant kurde* en 2006, *Tahrir, place de la révolution* en 2011. Ses films remportent de nombreux prix et son dernier *Samouni road* obtient le prix de l'Œil d'Or du meilleur documentaire à Cannes en 2018.



← **Loredana BIANCONI**, née en Belgique en 1954, diplômée de l'Université et d'une école de théâtre à Bologne, se fait connaître dès 1989 par un film de fiction sur le sort des immigrés italiens en Belgique. Elle se tourne ensuite vers le documentaire, sensible aux thèmes de l'exil, de l'identité et de la transmission d'une mémoire individuelle.



← **Enrico CERASUOLO**, né à Venise en 1968, diplômé de Sciences Politiques et d'Histoire, préside depuis sa création en 1972, une société de production italienne indépendante. Il réalise plusieurs documentaires engagés dont *La face cachée de la peur* (2008) et *Ultima Chiamata* (2014) sur les conséquences dévastatrices de la croissance de la population sur les ressources de la planète.



← **Pietro MARCELLO**, né à Caserta en 1976, a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts. Il a travaillé pour la Radio puis réalisé ses premiers documentaires et courts-métrages en autodidacte. Il a réalisé *Il passaggio della linea* (2007), *La gueule du loup* (2009) et *Bella e Perduta* (2016).



← **Alessandra CELESIA** née en 1970 à Aoste. Après une maîtrise de langues étrangères à Milan, obtient un diplôme de l'école de théâtre Jacques Lecocq et devient actrice. Elle réalise des fictions et des documentaires dont *Mirage à l'italienne* (2013) et *Le Libraire de Belfast* que Chroma a diffusé en 2013.

## Regards sur l'Italie...

→ **Paolo et Vittorio TAVIANI** se tournent vers le cinéma en découvrant *Païsa* de Rossellini, et travaillent ensemble depuis 1954. Ils réalisent une vingtaine de films, tantôt des fictions tantôt des documentaires, les plus connus étant *Padre Padrone* (Palme d'or au Festival de Cannes en 1977), *La nuit de San Lorenzo* (1981), *Kaos* (1984) et *Une affaire personnelle* (2017). Cinéastes exigeants et sans concession, ils abordent les problèmes sociaux et politiques de leur temps mais en les transposant sous forme allégorique et poétique, ou en les situant dans le passé. Hommes de culture, ils adaptent des œuvres littéraires de Pirandello et Tolstoï. Vittorio meurt en avril 2018 à 88 ans.



→ **Vittorio DE SETA**, né à Palerme en 1923, mort en 2011. Après avoir entrepris des études d'architecture, il se consacre au cinéma. À partir de 1954, il dirige une série de documentaires sur l'extrême sud italien, tournés en 16 mm, rapportant des témoignages à caractère ethnographique. Il alterne, dès 1960, fictions et documentaires, toujours très sensible au problème de l'exclusion.



→ **Vincent SORREL**, réalisateur du film *Le cinéaste est un athlète*. *Conversations avec Vittorio de Seta*, a co-écrit avec Jean-Louis Comolli *Cinéma, mode d'emploi*. *De l'Argentique au numérique*.



→ **Barbara VEY**, née en 1985, formation en Histoire de l'Art et de Cinéma. Une rencontre décisive avec Vittorio de Seta, l'oriente vers le métier de réalisateur. En 2010, elle coréalise deux films, l'un avec Vincent Sorrel *Le cinéaste est un athlète*. *Conversations avec Vittorio de Seta* et l'autre avec Mélanie Forret *La danse des douk*.



*Comme chaque année, le festival «Aux Écrans du Réel» propose une sélection de films d'ici réalisés par des réalisateurs ou produits par des producteurs de la région des Pays de la Loire et une sélection de films d'ailleurs, réalisés en France ou à l'étranger.*

## Films d'ici et d'ailleurs

**Le Royal**

**dimanche  
2 décembre**

**10h**

### ***Cyrano et la petite valise***

2018, 93 min - Réalisation : Marie FRAPIN

Ils sont 6, parfois 8, abîmés par la vie, sans abri ou en grande précarité. Chaque mardi, à l'accueil de jour d'Emmaüs où ils viennent se laver, prendre un petit déjeuner ou rencontrer l'assistante sociale, ils participent à l'atelier théâtre que propose Ombéline, comédienne et metteuse en scène. Ce film suit, au plus près, le véritable travail de théâtre mis en place et partagé avec exigence et sans aucun pathos, leur permettant de retrouver progressivement une parole et une vraie place.



**Le Royal**

**dimanche  
2 décembre**

**14h**

## ***Djamilia***

2018, 84 min - Réalisation : Aminatou ECHARD

Ce film traverse le Kirghizistan à la rencontre de plusieurs générations de femmes qui, en évoquant Djamilia, le personnage principal du roman de Tchingliz Aïtmatov, une jeune femme en rupture avec les règles de la société kirghize, délivrent une parole intime et nous parlent de leurs rêves d'amour, de désirs, de règles et de liberté.



**Le Royal**

**dimanche  
2 décembre**

**16h30**

## ***Mai 68, la science s'affiche***

2018, 40 min - Réalisation : Guillaume DARRAS, Cédric PIKTOROFF, Baudouin KOENIG

Mai 1968 : à tous les coins de rue, la contestation mobilise, nourrit les conversations et tapisse les murs. Dans la communauté scientifique aussi on se met à rêver, à protester et à réinventer ses pratiques. 50 ans après, cette série de courts-métrages revient sur ces événements qui ont révolutionné le monde universitaire et hospitalier.



## ***Hommes de misaine***

2017, 26 min - Réalisation : Jean-Paul MATHELIER

A l'aube du siècle passé sur les côtes sud de Bretagne, la quête du « poisson d'argent » mobilise le monde ancestral de la pêche traditionnelle à la voile jusqu'aux portes de l'âge industriel. Construit à partir d'images photographiques restaurées de Jacques de Thézac, fondateur des Abris du Marin et accompagné par la voix du conteur Alain Le Goff, ce film nous fait rencontrer ce monde disparu.



## *Films d'ici et d'ailleurs...*

### **Mitra**

2018, 90 min

Réalisation : Léon JORGE

Décembre 2012 : internée contre son gré dans un hôpital psychiatrique de Téhéran, Mitra Kodivar, psychanalyste iranienne, entame une correspondance avec le psychanalyste français Jacques-Henri Miller.



Été 2017 une équipe artistique s'inspire de ces échanges de mails pour créer une interprétation lyrique en s'imprégnant de la réalité d'un hôpital psychiatrique en France, faisant de Mitra la tragique héroïne d'un ciné-opéra documentaire.

**Le Royal**

**dimanche  
2 décembre**

**18h30**

# AUX ÉCRANS DU RÉEL

FESTIVAL  
DE FILMS  
DOCUMENTAIRES

CHROMA  
le film dans tous ses états

B.P 23221, 72003 Le Mans Cedex 1

tél : 06.21.18.20.54

Courriel : [info@assochroma.com](mailto:info@assochroma.com)

Site : [www.assochroma.com](http://www.assochroma.com)



Mise en pages : [www.sanson.photo](http://www.sanson.photo)  
Conception couv : Laurent Delhaye  
Visuel de couverture extrait du film "Samouni road" de Stefano Savona  
Imprimerie Le Mans Métropole  
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE